



RESEÑAS	CARTELERA	MUSICALES	CINE	RESEÑAS DE CINE	NOTAS Y NOTICIAS	INTERNACIONALES	¿QUIÉNES SOMOS?
---------	-----------	-----------	------	-----------------	------------------	-----------------	-----------------

Carne argentina. Preludio para un cyborg de las pampas

f 0 t 0 in 0 G+ 0

by Guille Orcellet, 16/11/2021



FICHA

- Datos de funciones:**
Información sobre las funciones, en la cartelera
- Prensa:**
Duche&Zárate

Cuerpos tercermundistas

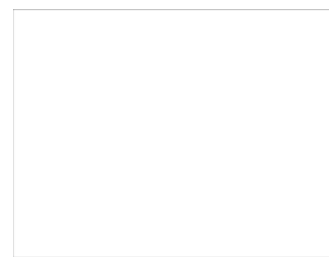
El concepto de masculinidad, tan criticado y revisado en esta última década, se refiere a los modos en que los hombres han ido socializando a lo largo de la historia y a los discursos y prácticas que se asocian con las diferentes formas de "ser hombre". Aquello aceptado socialmente como masculino que poco a poco hoy, se intenta deconstruir.

La cultura occidental aún promueve un modelo de género que le otorga mayor valoración a lo masculino por encima de lo femenino, promoviendo y afianzando en los hombres comportamientos como la competitividad, la necesidad de la constante demostración de virilidad, la búsqueda del riesgo y el uso de la violencia en determinadas circunstancias.

A partir de materiales de descarte, como, grandes tiras de papel blanco, rollos de papel higiénico, trozos de telas de aluminio, bolsas de plástico y llantas gastadas de neumáticos de bicicleta; se construye la instalación escenográfica de esta obra de teatro-danza, desde el asesoramiento de Melanie Waingarten y el reciclado de materiales escénicos a cargo de Iván Silberstein, Bicicletería "El olímpico" y "Luma" (fábrica de nylon y papel glacé).

El diseño sonoro de Patricio Suárez complementa fantásticamente con este espacio propuesto y hará al público moverse en su butaca en varias oportunidades. Se destaca la dirección y realización audiovisual. Eline Marx y Carolina Nicora han sabido amalgamar las imágenes que se irán proyectando durante la acción escénica con un complemento inicial de imágenes del propio público. Mención aparte y aplausos de pie para Matías Sendón y su delicioso diseño de iluminación quien con su juego de luces y sombras transporta la escena a múltiples lugares oníricos y ficticios.

YOUTUBE



Cargar más videos

Subs

TIKTOK

Error: 413: The user did not authorize required for completing this request

INSTAGRAM



espectacul



Esta obra de danza contemporánea, combina elementos del teatro físico, los cuerpos masculinos, el teatro documental y las artes visuales. Según indica la gacetilla “la pieza indaga sobre la educación sentimental masculina, el racismo colonialista, y la relación entre cuerpo y técnica, situada en la metrópolis contemporánea del “tercer mundo””. Tercer mundo que nos atraviesa, nos interpela, nos hiere y nos ruega compromiso social, verdadera inclusión y demanda a gritos, la libertad.

Los cuatro artistas performáticos danzarán, sentirán y encarnarán exquisitamente sus personajes, construyendo, de esta manera, la dramaturgia planteada por Patricio Suárez; quien además dirige magistralmente a este cuarteto. Definitivamente, la versatilidad de sus cuerpos, la ductilidad, la presencia escénica, la fuerza, la agilidad y la entrega física de Yair Araujo, Diego “Tukki” Martínez, Ramiro Cortez y Javier Olivera Goycochea; se llevan las loas y la ovación de los espectadores.

El trabajo de Patricio Suárez como director, dramaturgo y creador del espacio escénico se potencian gracias a la asistencia de Angela Babuin y Mariana La Torre. Un verdadero equipo artístico en beneficio de esta maravillosa invitación a vivir el arte.

“Carne Argentina, preludio para un cyborg de las pampas” es una maravillosa obra experimental que desde la indagación permite analizar y reflexionar acerca del consumismo, las ideologías, las masculinidades, la construcción de género, la competencia descomunal, el “sálvese quien pueda” y la sociedad invisible. Como supo denominar el escritor Eduardo Galeano “Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada. Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos: Que no son, aunque sean.”

FICHA

Elenco: Yair Araujo, Diego “Tukki” Martínez, Ramiro Cortez y Javier Olivera Goycochea

Director: Patricio Suárez

CATEGORÍAS: RESEÑAS

ARTÍCULOS RELACIONADOS

Código 380 autopsia

Dignidad

Maialandia

ESCRIBE UN COMENTARIO

Only registered users can comment.



Cargar más

Síguenos en li

FACEBOOK



Espectaculos de aca
11.985 seguidores

WUWUFEDECTACULOSDEACA.COM AR

Seguir página

Com

Cecilia Alejandra Accornero
Arquitecta de Arte / FB Espectaculos de Aca
Tu: @espectaculosdeaca / Mail: espectaculosdeaca@gmail.com

Espectaculos de aca
16 hours ago

"Reverso" por Cecilia Alejandra Acco
Dirección: Matías Feldman
Elenco: Carla Peterson, Marco Antor
Nicolás García Hume, Diego Cremor
Claudeville y Juan Isola
Prensa: Soy prensa
Género: comedia dramática
www.espectaculosdeaca.com.ar/rev

Photo

Espectaculos de aca
5 days ago

"Kung Fu panda 4" por Nahuel Aguil
Raquel Flotta Prensa y Comunicacio
www.espectaculosdeaca.com.ar/kur
4-2/

Photo

USUARIO

- Acceder
- Feed de entradas
- Feed de comentarios
- WordPress.org