

# LA NACION

LA NACION > Espectáculos > Teatro

## Carne argentina (preludio para un ciborg de las pampas), una propuesta de cruces de lenguajes

Un singular montaje cuya mirada política deviene en poética escénica, a cargo de Patricio Suárez

26 de noviembre de 2021 • 08:02



**Alejandro Cruz**

LA NACION



Carne Argentina (Preludio para un cyborg de las pampas), una propuesta de Patricio Diego Suárez en la que conviven varios lenguajes artístico



Inicio



Buscar



Secciones



Club LN



Perfil



COMPARTIR

**★★★ Dirección, dramaturgia, espacio escénico y diseño sonoro:**

Patricio Suárez. **Intérpretes:** Yair Araujo, Diego “Tukki” Martínez, Ramiro Cortez y Javier Olivera Goycochea. **Colaboración artística:** Lucas Pisano.

**Vestuario:** Rosi Díaz, Aldana Varela, Lucas Pisano y Patricio Suárez. **Diseño de iluminación:** Matías Sendón. **Dirección y realización audiovisual:** Eline Marx y Carolina Nicora. **Sala:** El Galpón de Guevara. **Funciones:** jueves, a las 21.

PUBLICIDAD

*Carne argentina (preludio para un ciborg de las pampas)* propone un variado menú escénico en el cual se articulan elementos de la danza contemporánea, el teatro físico, lo testimonial, las artes visuales, el diseño sonoro y las proyecciones. En escena, cuatro performers dan vida a estos seres formados por materia viva y dispositivos electrónicos en una reflexión constante sobre el adiestramiento de los cuerpos en distintos momentos históricos, el control social, la construcción de lo



Inicio



Buscar



Secciones



Club LN



Perfil

masculino, la tensión social y el vínculo de estos cuerpos con los dispositivos tecnológicos.

Hay varios aspectos en la propuesta creada y dirigida por el músico, investigador y director Patricio Suárez que dan cuenta de un notable nivel de realización. La “simple” elección de los 4 performers de cuerpos y cualidades en sus movimientos tan diversos es de una gran riqueza expresiva en el marco de un trabajo sumamente cuidado desde lo visual, en el uso de la materia escenográfica como en lo que hace al sugestivo diseño sonoro y coreográfico. En su despliegues de capas, el solo de Yair Araujo (de amplia trayectoria con Juan Onofri Barbato) como la amplia paleta expresiva de Ramiro Cortez (otro notable intérprete) alcanzan momentos de una sugestiva intensidad.

---

Los testimonial, las proyecciones, los conflictos sociales, el control de los cuerpos son algunas de las tantas capas de esta propuesta que se presenta en El Galpón de Guevara  
Gentileza Carne Argentina

---



Inicio



Buscar



Secciones



Club LN



Perfil

Inobjetablemente, *Carne argentina* da cuenta de un riguroso proceso creativo en la cual la mirada política deviene en poética escénica. Pero, tal vez, requeriría de un trabajo dramaturgico más preciso para que esa diversidad de signos y de fragmentos logre un cuerpo expresivo propio de mayor solidez y síntesis.

Por [Alejandro Cruz](#)

PUBLICIDAD



Inicio



Buscar



Secciones



Club LN



Perfil

CRÍTICAS

DANZA

MÚSICA ELECTRÓNICA

---

Conforme a los criterios de



**The Trust Project**

[Conocé The Trust Project](#)

---

## Otras noticias de Críticas

---

---

Basada en el best seller español. Reina roja: como Los ángeles de Charlie, pero ibérico



Inicio



Buscar



Secciones



Club LN



Perfil

---

## Totalmente poseídos: una épica sobre el rock, las rutas salvajes y una celebración de La Renga y sus fanáticos

---

Con los ascendentes Andrew Scott y Paul Mescal. Todos somos extraños, una película arriesgada y fascinante sobre los traumas de la infancia y el pavor ante la soledad

## Últimas Noticias

---

---

Tras 87 días de espera, es oficial el nombramiento de Gonzalo Demaría como director del Teatro Cervantes



Inicio



Buscar



Secciones



Club LN



Perfil

---

## El primero. Martín Bossi le ganó a Fátima Florez, en el cierre de la temporada de Mar del Plata

---



Inicio



Buscar



Secciones



Club LN



Perfil

# ¿Qué es real y qué no? Reverso: escenas disparatadas, un dolor imposible y una realidad cruel



---

© Copyright 2024 SA LA NACION | Todos los derechos reservados. Dirección Nacional del Derecho de Autor  
DNDA - EXPEDIENTE DNDA (renovación) RL-2023-95334553-APN-DNDA#MJ.  
Queda prohibida la reproducción total o parcial del presente diario.

**Protegido por reCAPTCHA:**

[Condiciones](#) [Privacidad](#)

Miembro de GDA. Grupo de Diarios América